

孔子是中国古代著名的思想家和教育家。自西汉以来,历代统治者对孔子极力推崇,加封追谥,并以隆重的礼乐形式,于每年的春秋二仲月的第一个丁日以及孔子诞辰日在孔庙举行祭祀大典。

孔庙的祀典全礼非同一般,它包括礼仪程序、祭奠规格、乐舞编制、主持官员及服饰祭品等。所有这些都必须由皇帝亲自颁定。据《文庙丁祭谱》记载:“当春秋之际,鲁犹备‘六代之乐’。先圣自卫返鲁,与师挚共相考订,以传诸及门弟子。”孔子卒后,其家庭及弟子们就常在孔庙演奏。乃至东汉章帝时期,仍使用“六代之乐”祭孔,南北朝使用“登歌”,南齐使用“轩悬之乐”和“六之舞”。从此,歌、舞、乐三合一在祭孔中开始使用。经过较长时间的发展,曲阜开始成为传播孔庙音乐和保存古代祭祀乐舞的中心。

但孔庙祭孔专用乐舞只有到隋文帝时才开始形成,明清时期是其发展的顶峰,从民国开始便逐渐衰落,在40年代就消失了。

1978年,我国实行改革开放,旅游事业也开始大力发展。曲阜作为历史文化名城,是闻名中外的旅游胜地。为了进一步开发曲阜的旅游资源,丰富、发展和完善旅游项目,决定组织孔庙雅乐(包括舞蹈)的重新挖掘和调查研究。该项目由曲阜师范大学艺术系的江帆、艾春华副教授承担,山东省成立了“曲阜孔庙乐舞筹办委员会”协调处理有关问题。

江帆、艾春华两位同志考证了大量的古籍资料,查阅了大量的孔府档案以及有关音乐史等古书,翻译了自元代以来的祭孔乐谱几十首,并且挖掘整理了清代乾隆年间的孔庙祭祀舞蹈,依据《大清会典》、《文庙祀典考》、《孔府档案》所记载的孔庙舞蹈的文字资料,恢复设计了它全部的舞姿图象(包括舞容和舞具之势)。在此期间,曲阜孔庙乐舞筹办委员会为舞蹈的挖掘、整理制定了科学的方法和原则。要求舞蹈从旅游角度着眼,从实际出发,为旅游者服务,既不拘泥于纯学术性,又不能脱离孔家特色。要短小精悍,中、外、雅、俗共赏。事实证明,这些要求是十分正确的。对于从文字中探讨舞姿、树立孔庙乐舞的艺术形象,有

很好的指导意义。

孔庙舞蹈是礼仪中的重要组成部分,共分三部。配合“三献礼”而表演的,以示对先师孔子的顶礼膜拜,其舞姿中的“授、受、辞、让、谦、揖、拜、跪、顿首以及舞具的举、落、拱、衡、开、合、并等动势,表达了对孔子的尊崇和颂扬。孔庙乐舞中有明清两代用于祭祀前两天,为迎榜、迎牲、迎粢等吹奏的《迎凤辇》曲,及用于丁祭祀典开始前迎神入庙的《朝元歌》。这两首引导古谱是经译谱加工整编的,用复制的古乐器演奏。孔庙乐舞还将反映孔子思想面貌作为一个重要内容。有根据春秋鲁国国君只顾观赏女乐歌舞而三日不理朝政,孔子气愤之下自编自唱《去鲁歌》的史料和歌词及谱写的一曲声乐。有根据春秋时代流行于鲁国的《谗歌·诵歌》,结合曲阜语音音韵特点,以活泼欢快的山东民歌为素材,融汇古曲因素编写的一首声乐。

根据春秋鲁国宫廷宴会乐舞创作的《乐宾舞》,舞女、歌工、乐工共集一堂,反映出春秋时期宫廷盛宴场面。作曲者研究了春秋时期雅乐特点和演奏规律,选用《诗经·鹿鸣》的章节为歌词,在舞蹈的设计上既承袭燕飨舞的风格,又吸收了古代文舞因素,以构成典雅文静的特点。用古筝演奏的《鲁壁藏经》曲,是依据历史“焚书坑儒”的记载而创作的,揭示了孔子九代孙孔鲋为避焚书连夜把儒家经书藏进孔子故宅夹墙中的紧张气氛。

最后一曲是器乐作品《洙泗操》。作品以流经曲阜的洙水、泗水为题,描绘了古城曲阜的自然环境,抒发了人们对孔子的追思之情,也表现了古城的新风貌。该曲有四个乐章:碑林幽思、杏坛书韵、金声玉振、阙里春晖。此曲借鉴了传统器乐的曲体形式,力求情绪内在,形象鲜明,风格古朴典雅,富于地方色彩。演奏中大部分使用仿制的古老乐器,如编钟、编磬、铜簫、龙笛等。

“孔庙乐舞”是批判继承传统乐舞的基础上,挖掘、研究、整理古代祭孔音乐的一次大胆尝试,是开发利用古籍文献和档案取得的重大研究成果。每年的孔子文化艺术节期间在孔庙大成殿前举行的大型表演、曲阜的重大活动和外事接待中在阙里宾舍表演的小型孔庙乐舞节目,均得到了中外来宾的交口称赞。

孔庙乐舞的发掘

吕钢文

